

**Barwienie na kolor złota dukatowego**

Metoda ta polega na takiej modyfikacji warstwy powierzchniowej wyrobu, aby miała jak największą zawartość czystego złota. W tym celu przedmiot zanurza się na krótko w roztworze kwasu azotowego i następnie wkłada do gorącego roztworu do barwienia o składzie:

Nadsiarczan potasowy	40 g/l
Siarczan żelazawy	20 g/l
Siarczan cynku	10 g/l

Przedmiot wyjmujemy z roztworu bez płukania i suszymy w strumieniu gorącego powietrza.

Aby uzyskać bardziej intensywnej barwę złota dukatowego, musimy powierzchnię wyrobu wypolerować.

– 114 –

**Z teki  
konserwatora**

14



&gt;&gt;Polski Jubiler&lt;&lt;

**Uzyskanie antycznego odcienia złota**

Wosk barwiący złoto na kolor antyczny sporządzamy na podstawie następującej receptury:

Wosk pszczeli	25 cz. wag.
Tlenek miedzi	9 cz. wag.
Siarczan cynku	13 cz. wag.
Siarczan żelaza	4,5 cz. wag.
Boraks	2,5 cz. wag.

– 118 –

**Barwienie na kolor złota Hamilton**

Barwa złota Hamilton ma specyficzną właściwość – w świetle dziennym wydaje się być lekko różowa, a w świetle sztucznym żółta. Ten efekt można uzyskać, barwiąc wyrób wykonany ze złota w roztworze:

Azotan potasu	100 g/l
Chlorek amonu	10 g/l
Siarczan miedzi	300 g/l
Siarczan żelazawy	100 g/l

– 115 –

### Barwienie złota

Przy przeprowadzaniu konserwacji wyrobów ze złota bardzo często spotykamy się z problemem przywrócenia pierwotnej barwy ich powierzchni. Jedną z metod nadawania określonego odcienia złota jest technika tzw. barwienia złota. Polega ona na modyfikacji składu stopu złota w warstwie przypowierzchniowej lub nałożeniu nowej warstewki o wymaganej barwie.

Wyroby wstępnie odtłuszczone we wrzącym roztworze boraksu przemywamy wodą i za pomocą uchwyty wykonanego z platyny zanurzamy w gorącym roztworze do barwienia. Temperatura roztworu do barwienia nie może spaść poniżej 80°C. Przedmioty w nim zanurzone powinny być poruszane mechanicznie. Proces barwienia zaleca się prowadzić wielostopniowo aż do uzyskania wymaganego odcienia.

- 112 -

### Barwienie na kolor złota ogniowego

Przedmiot wykonany ze złota pokrywa się warstewką rtęci, a następnie rozdrobnionym na papkę boraksem. Wyrób przenosimy nad palnik i opalamy do momentu, gdy powierzchnia zostanie jednolicie zaczerniona. Potem płuczemy w słabym roztworze kwasu solnego i zanurzamy na krótko w roztworze do barwienia o składzie:

Chlorek sodu	20 g/l
Kwas solny	
(o gęstości 1,19 g/cm <sup>3</sup> )	30 g/l
Kwas sulfaminowy	15 g/l
Krzemian sodowy	2,5 g/l

- 113 -

### Barwienie na kolor zielonego złota

Wyroby wykonane ze stopu złota ze srebrem mają barwę (w zależności od zawartości w stopie srebra) od jasnożółtej do intensywnie zielonej. W trakcie użytkowania przedmioty ulega one jednak zmianie. W celu jej stabilizacji tego typu stopy barwi się w roztworze:

Azotan potasu	300 g/l
Cytrynian żelazowo-amonowy	10 g/l
Siarczan cynku	50 g/l
Siarczan niklawo-amonowy	10 g/l

- 116 -

### Uzyskanie czerwonego odcienia złota

Przedmiot pokrywa się warstewką barwiącego wosku i nagrzewa do temperatury 350-400°C tak długo, aż powstanie na powierzchni szlaka. Następnie wyrób płuczemy w gorącej lekko zakwaszonej kwasem winowym wodzie i po wysuszeniu polerujemy.

Wosk barwiący złoto na kolor czerwony sporządzamy na podstawie następującej receptury:

Wosk pszczeli	64 cz. wag.
Siarczan miedzi	19 cz. wag.
Tlenek miedzi	6 cz. wag.
Boraks	4 cz. wag.

- 117 -